

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

Школьный этап, 2025/26 уч. год

7-8 классы

Критерии и методика оценивания

Максимальный общий балл за работу – **70** (задание 1 – 15 баллов, задание 2 – 5 баллов, задание 3 – 6 баллов, задание 4 – 20 баллов, задание 5 – 24 балла).

ЗАДАНИЕ 1. Совместите первую и последнюю фразы произведений, укажите авторов и названия произведений:

1. «Привидение, однако же, было уже гораздо выше ростом, носило преогромные усы и, направив шаги, как казалось, к Обухову мосту, скрылось совершенно в ночной темноте»
2. «А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку»
3. «В одной из отдаленных наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова»
4. «Немного лет тому назад, Там, где, сливаясь, шумят, Обнявшись, словно две сестры, Струи Арагвы и Куры, Был монастырь...»
5. «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает»
6. «В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте»
7. «В Лондоне в 1921 году, зимой, на улице Пикадилли и одного переулка остановились двое хорошо одетых людей среднего возраста»
8. «И никого не прокляну»
9. «Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку»
10. «Так вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека. А вы говорите...»

Ответ:

Первая фраза	Последняя фраза	Автор	Произведение
7	2	А. С. Грин	«Зелёная лампа»
6	1	Н. В. Гоголь	«Шинель»
4	8	М. Ю. Лермонтов	«Мцыри»
5	10	Л. Н. Толстой	«После бала»
3	9	А. С. Пушкин	«Барышня – крестьянка»

Критерии оценивания задания №1

За верно соотнесённые фразы по 1 баллу, за верно названное произведение – по 1 баллу, за верно названного автора произведения – по 1 баллу.

Максимальное количество баллов – 15.

ЗАДАНИЕ №2.

Прочитайте стихотворение Игоря Шевчука «Жемчужина». При помощи какого средства художественной выразительности автор создает образ восходящего солнца? Дайте полный ответ на вопрос, объяснив роль средства художественной выразительности.

Ракушкой двусторчатой,
Ночь надвое деля,
Расправят мир узорчатый
Мне небо и земля.

Волшебнo и натруженно,
Надежды всем даря,
Родится в ней жемчужина
По имени Заря...

Ответ (примерный) на задание №2:

Используя метафору «жемчужина», автор создает образ восходящего солнца, освещающего просыпающийся мир. Небо и земля напоминают створки раскрывающейся раковины, открывающей миру красоту жемчужины - солнца.

Критерии оценивания задания № 2: верно названо средство выразительности – 2 балла, дан верный комментарий о роли средства выразительности в создании образа - 3 балла.

Максимальное количество баллов – 5.

ЗАДАНИЕ № 3.

Путешественнику, мореходу и даже авантюристу, мечтающему найти сокровища, без карты никуда. Умеете ли вы читать карты? Проверьте себя. Посмотрите внимательно на карту. **Маршрут какого героя может быть проложен по этой карте? Укажите его имя. Из какой точки отправляется герой и куда держит путь? Что побудило героя отправиться в путь и покинуть родной дом?**

Ответ (примерный) на задание № 3: это маршрут знаменитого былинного героя Ильи Муромца. Он отправился «прямоезжею дорожкой» из села Карачарова близ Муром в Киев.

Покинуть родной дом русского богатыря побудило желание защитить русские земли и русский народ от иноземных врагов (спасение от врагов города Чернигова, пленение и уничтожение Соловья Разбойника).

Критерии оценивания задания №3:

Участник олимпиады верно назвал, чей путь отражён на карте (**имя героя**) - 2 балла, неверно - 0 баллов.

Верно назвал **точку начала пути и финишную точку** - 2 балла, верно назвал только отправления/прибытия – 1 балл, не смог определить - 0 баллов.

Верно указана **причина**, по которой герой покидает родной дом - 2 балла, неверно - 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 6.

Задание № 4

Прочитайте рассказ Ирины Зартайской «Путешественник». Письменно ответьте на вопросы, помещенные после текста.

Какие эмоции вызывает рассказ Ирины Зартайской? В какой момент чтения рассказа вы поняли, кто заполняет бортовой журнал? Была ли для вас неожиданной концовка? Дайте развернутый ответ о том, как автор добивается юмористического эффекта.

Ответ на задание №5: Используя прием обманутого ожидания, автор добивается юмористического эффекта в рассказе. Благодаря тому, что читателю в начале произведения не представлен герой рассказа, создаётся ощущение, что бортовой журнал заполняет бывалый капитан корабля, не раз переживавший восстания матросов, пробороздивший на своем судне не один десяток миль. Эффект обманутого ожидания возникает тогда, когда звучат слова мамы, зовущей «капитана» обедать.

Критерии оценивания задания № 4:

Дан развернутый и аргументированный ответ на вопрос – **20 баллов.**

Дан частичный ответ на вопрос – 10 баллов.

Дан ответ на вопрос без опоры на текст (не приведены примеры/цитаты) – 3 балла.

Ответа нет – 0 баллов

Максимальное количество баллов – 20.

ЗАДАНИЕ № 5

Прочитайте сказку Ай Эн «Огниво Синего Сумрака», проиллюстрированную Юлианом Юсимом. Выполните выборочный анализ произведения. Вы можете опираться на данные вопросы, помещенные перед текстом и после него, или выбрать собственный путь анализа.

Вопросы:

- 1) Обратите внимание на фигурное расположение текста, перевёрнутого текста. Подумайте, какой цели добивается автор, используя изобразительные возможности графики. Какую идею реализует автор, представляя текст, напечатанный в форме круга? Какие еще фигуры вы видите в этом тексте?**
- 2) Обратите внимание на название сказки. К произведению какого писателя оно нас отсылает? Какую роль огниво играет в обоих произведениях?**
- 3) Кто герои этой сказки? Какими они предстают в начале произведения и какие метаморфозы (изменения) в них происходят к его концу?**
- 4) В первом произведении сборника «Сказки Синего Сумрака» автор знакомит своих читателей с синим осликом, который мечтает о сказках, и с ученым бобром, у которого очки синего цвета. Именно бобр, имеющий необычные очки, придумывает «Сказки Синего Сумрака». Превращения героев сказки «Огниво Синего Сумрака» происходит в Синем Сумраке. Как вы понимаете этот образ?**
- 5) Прочитайте внимательно эпиграф: «У каждого – свои желания. Поступай с другим так, как он хочет, чтобы с ним поступали». Подумайте о его роли в этом произведении.**

Примерный ответ на задание №5:

При первом взгляде на произведение Ай Эн «Огниво Синего Сумрака» мы замечаем необычное оформление. Сказка имеет двухчастную композицию, что подчеркивается фигурным расположением текста: первая часть напечатана привычным образом для читателя, а вторая – вверх ногами, прочитать ее можно, только перевернув книгу.

Разделены эти части фигурным текстом, внутри которого помещены картинки. Однако верхняя и нижняя части сказки не противопоставлены друг другу, они связываются при помощи спускающихся и поднимающейся полукругами строк, а также при помощи вопросительного предложения, напечатанного в форме знака «бесконечность».

Название сказки Ай Эн «Огниво Синего Сумрака» отсылает нас к знаменитой сказке Г. Х. Андерсена «Огниво». И в сказке современного писателя, и в сказке Андерсена есть дерево с дуплом, собаки с огромными глазами, клетчатый передник, огниво, старуха.

Огниво в сказке Г.Х. Андерсена - волшебный предмет. «Огниво-то, выходит, прелюбопытная вещичка: я могу получить всё, что захочу!» - восклицает солдат в произведении датского сказочника. В сказке Андерсена солдат добывает огниво – средство, при помощи которого он потом сможет исполнять любые свои желания.

Чтобы добраться до огнива, он умиряет собак волшебным клетчатым передником ведьмы и набирает себе полные карманы монет, что спрятаны в сундуках, стоящих в дупле дерева. В сказке Ай Эн огниво никто не добывает. Оно по-прежнему лежит в дупле дерева. Однако оно может понадобиться не солдату, не ведьме, а самому читателю, которого как будто бы вовлекают в пространство сказки словами: «Если когда-нибудь тебе придётся лезть в это дупло, помни: чтобы

усмирить собак не обязательно нужно сажать их на клетчатый фартук, а достаточно дать кость собаке с глазами, как блюдце».

По мнению автора, клетчатый передник не нужен тому, кто добивается своего, считаясь с желаниями других. «И медленно опрокинется мир вокруг собак», - говорит нам сказочница и подчеркивает эту метаморфозу при помощи перевернутого текста. Превращение злых собак в добрых коров произойдет тогда, когда исполнят желания собак – каждой дадут косточку, после чего тихих и вполне милых и безобидных коров не так-то просто будет превратить обратно в злых собак. Все метаморфозы с собаками и коровами происходят в волшебном пространстве Синего Сумрака. Там, в сказке, возможно все, туда может попасть каждый, если ему этого захочется. Однако только от того, кто в сказку попадает, зависит и то, какой эта сказка будет – злой или доброй.

Эпиграф выводит нас на размышление о том, что к каждому человеку можно найти подход, если учитывать его желания, особенности. Думая о своем огне, исполняя собственные желания, не нужно забывать о других людях и их желаниях.

Критерии оценивания задания № 5:

№	Критерии	Баллы
1	Описание особенностей визуальной графики	1) Участник олимпиады описал особенности визуальной графики, прокомментировал их в соответствии с замыслом произведения – 6 баллов 2) Участник олимпиады описал особенности визуальной графики, прокомментировал их, не связывая с замыслом произведения – 4 балла 3) Участник олимпиады описал особенности визуальной графики, но не прокомментировал их в соответствии с замыслом произведения – 3 балла 4) Особенности визуальной графики не описаны и не прокомментированы – 0 баллов Максимальный балл – 6
2	Литературная эрудиция, уместность и обоснованность фонового материала из области культуры и литературы	1) Участник олимпиады соотнес сказку с произведением Андерсена, обозначил сходство, различие в замыслах авторов – 5 баллов 2) Участник олимпиады соотнес сказку с произведением Андерсена, частично рассказал о сходстве, различиях в замыслах разных сказочников – 4 балла 3) Участник олимпиады соотнес сказку с произведением Андерсена, но не рассказал о сходстве, различиях в замыслах разных сказочников – 3 балла 4) Участник олимпиады не соотнес сказку с произведением Андерсена – 0 баллов Максимальный балл – 5
3	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность	1) Работа характеризуется цельностью, её смысловые части логически связаны, убедительно объяснен замысел эпиграфа – 3 балла 2) Работа характеризуется цельностью, её смысловые части логически связаны, НЕ объяснен замысел эпиграфа – 2 балла 3) Допущены существенные нарушения композиции прозаического текста – 0 баллов . Максимальный балл – 3
4	Работа с художественными	1) Описаны художественные образы сказки, сделаны выводы об их метаморфозах, значении превращений в произведении – 6 баллов

	образами произведения	2) Названы художественные образы, описаны метаморфозы, но не сделан вывод о значении их превращений в сказке – 4 балла 3) Участник олимпиады не работал с художественными образами сказки – 0 баллов Максимальный балл – 6
5	Орфографическая, пунктуационная, грамматическая + речевая грамотность (в пределах изученного по русскому языку материала)	Максимальный балл – 4 балла (мах. по каждому виду – 1 балл): 0-1 ошибка – 4 балла 2-4 ошибки – 2 балла больше 4-х ошибок – 0 баллов

Максимальный балл за задание – 24